METROPOLITAN MUSEUM OF ART LIBRARY NEW YORK

MOBILIER ANCIEN

DESSINS - TABLEAUX

Anciens et Modernes

Porcelaines de Saxe et de Sèvres

IMPORTANTE ARGENTERIE

des XVIII^e^ et XIX^e^ Siècles

Tapisseries Anciennes

TAPIS

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT – SALLE N° 1

Les Mercredi 20 et Jeudi 21 Février 1929

CATALOGUE

D'UN

MOBILIER ANCIEN

et de Style

DESSINS - GOUACHES - AQUARELLES

du XVII^e au XIX^e Siècle

TABLEAUX ANCIENS DÉCORATIFS

IMPORTANTE ARGENTERIE

du XVIII^e Siècle et du Commencement du XIX^e Siècle

Objets de Vitrine = Boîtes = Montres = Éventails

du XVIII^e Siècle

Porcelaines de Chelsea, Saxe, Sèvres et Venise

OBJETS VARIÉS - IVOIRES - ÉMAUX - RELIURE - SCULPTURES

Bronzes d'Ameublement - Pendules

SIÈGES ET MEUBLES

des XVII^e et XVIII^e Siècles et de Style — Plusieurs Estampillés des Maitres-Ebénistes :

Brizard - J.-L. Cosson - Gourdin - Jacob - Mondon et G. Durand

SIÈGES COUVERTS DE TAPISSERIE

Tapisseries Anciennes d'Aubusson

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Mercredi 20 et Jeudi 21 Février 1929

à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

MM. FALKENBERG et Robert LINZELER
7, Rue Meyerbeer — 56, Faub. St-Honoré

M. Georges B.-LASQUIN
6, Rue Rodier

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 19 Février 1929, SALLE N° 1, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19.50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent** pour les autres objets.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 20 Février 1929

	Numéros
Gravures, Dessins, Gouaches, Tableaux	1 à 74
Orfèverie, Métal	75 à 138

Le Jeudi 21 Février 1929

Bijoux, Objets de vitrine, Ivoires	139 à 172
Porcelaines anciennes, Vases montés	173 à 186
Objets variés, Reliure, Broderies, Glace	187 à 196
Bronzes, Pendules	197 à 203
Sièges et Meubles	204 à 243
Tapisseries anciennes, Tapis d'Orient et d'Aubusson.	244 à 251

(3041) — Imp. A. Fabre, 131, Boulevard Saint-Michel, Paris

R12661

DÉSIGNATION

GRAVURES — DESSINS
GOUACHES
DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

1 — Trois gravures en couleur sur soie : *Sujets sur la vie intime de Napoléon I^er.*

COMPTE-CALIX et DIVERS

2 — Trente planches dont vingt-neuf en couleurs *Les Modes Parisiennes* et *Journal des Demoiselles.* On y joint quarante petites vues de Londres, vers 1860.

JOUVENET (D'après)

3 — Deux grandes gravures anciennes : *Sujets bibliques.* Gravées par Duchange et Audran.

AUGUSTIN (Attribué à)

4 — *Portrait de femme en robe blanche.* Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent. 2 millim.

BOUCHER (École de)

5 — *Tête de femme vue de profil.* Dessin aux trois crayons.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

6 — *Bustes de deux jeunes filles.* Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 27 cent 1/2; larg. 22 cent.

BOUCHER (François)

7 — *Tête de femme en Diane.* Dessin aux crayons de couleur.
Haut., 17 cent. 1/2; larg. 14 cent. 8 millim.

CALLOT (Attribué à)

8 — *Entrée d'une armée dans une ville fortifiée.* Dessin à la plume.
Haut., 10 cent. 1/2; larg., 21 cent.

CLERMONT

9 — *Paysanne avec deux enfants, dont un est porté dans une corbeille sur son dos.* Dessin à la sanguine.
Haut., 15 cent. 1/2; larg., 14 cent.

DAGNAN (Attribué à)

10 — *Route dans une forêt.* Dessin au crayon.
Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

DAVID (Giacomo)

11-12 — *Ruines du temple de la Paix.* Deux gouaches faisant pendants.
Haut., 21 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

13-14 — *Vues du canal royal à Venise.* Deux gouaches variées de grandeur. (Seront divisées.)
Haut., 18 cent. 1/2; larg., 32 cent.
Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

DEMARNE

15 — *Paysages : un avec vache et bergère, l'autre avec bergère et chien,* Deux dessins faisant pendants à la pierre noire.
Le premier : Haut., 42 cent.; larg., 29 cent. 1/2.
Le deuxième : Haut., 40 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

DUVAUCEL

16 — *Vue de parc avec statue, pin parasol et animé de personnages.* Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. Signé et daté sur la monture : *1790.*
Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

17 — *Portraits de femme.* Deux dessins au crayon sur la même feuille, recto et verso. Porte le cachet de collection de *E. Desperet, peintre, dessinateur et graveur.* Paris (1804-1865).

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

18 — *Jeune femme aux deux colombes.* Dessin aux trois crayons.

Haut , 22 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

19 — *Tête de fillette, coiffée d'un bonnet.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIII^e siècle)

20 — *Vestibule de palais avec statue et personnages.* Dessin aquarellé.

Haut., 36 cent. ; larg. 27 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

21 — *Vue de ville italienne avec port de mer.* Aquarelle.

Haut., 36 cent. ; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté du XVIII^e siècle.

22 — *Vue d'un pont romain avec statue.* Aquarelle gouachée portant la signature : *Robert.*

Haut., 25 cent ; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

23 — *Paysage avec moulin.* Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent. ; larg., 32 cent.

24 — *Étude de mains — Tête d'homme barbu.* Trois dessins à la sanguine réhaussés de blanc, les deux études de mains sur papier gris.

Les deux mains : Haut., 13 cent. ; larg., 19 cent.
Les cinq mains : Haut., 19 cent 1/2 ; larg., 20 cent.
Homme barbu : Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

25 — *Paysage montagneux avec rivière, vieux pont et personnages.* Gouache.

Haut., 26 cent. ; larg., 48 cent. 1/2

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

26 — *Portrait de Jeune femme, les cheveux poudrés parés de fleurs, avec mantille et lévite noire.* Pastel.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Cadre baguette dorée Louis XVI.

27 — *Portrait d'homme de profil vers la droite, les cheveux poudrés et en habit marron.* Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

Cadre bois sculpté doré.

28-29 — *Vue de parc et sous-bois avec personnages et animaux.* Deux importantes gouaches faisant pendants.

Haut., 48 cent.; larg., 73 cent.

Cadre Louis XVI en pâte dorée.

30 — *Allégorie de la peinture.* Important dessin ovale aux crayons de couleur rehaussé de pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIIIe siècle)

31 — *La Piazzetta à Venise.* Dessin plume et lavis de sépia.

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 31 cent.

ESCHARD (Attribué à)

32 — *Étude de chevaux et personnages.* Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

FIELDING

33 — *Ruines d'un château féodal.* Aquarelle.

Haut., 22 cent. 1/2; larg. 29 cent. 1/2.

GOCTLOFF (C.)

34 — *Chien de chasse dans un marais.* Aquarelle signée.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

HEYDEN (Attribué à Van der)

35 — *Vue prise dans la ville d'Utrecht.* Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent. 1/2; larg. 31 cent.

JULIEN

36 — *Amours sur des nuages.* Dessin à la plume et lavis de sépia, signé et daté : *1777.*

Haut., 9 cent.; larg. 16 cent.

LELOIR (Héloïse-Suzanne, née COLIN)

Paris, 1820 † Paris, 1873

37 à 40 — *Deux jeunes femmes dans un boudoir — La Leçon de chant — Deux Jeunes femmes sur la terrasse d'une villa au bord de la mer — Deux jeunes femmes dans un parc.* Quatre aquarelles signées, exécutées pour le *Journal des Demoiselles*, vers 1845-1850.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 17 cent.

LALLEMAND

41 — *Ruines de temple romain avec personnages.* Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

LANTARA

42 — *Vue de l'île de Capri.* Dessin au crayon et lavis de sépia.

Haut., 17 cent. 3 millim.; larg., 25 cent.

LARDETIÈRE (F.)

43 — *Pont de bois sur un ruisseau.* Dessin à la pierre noire.

Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

MARTIN L'AINÉ

44 — *Prise de Courtrai.* Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

NICOLLE (V.-J.)

45 — *Paysages d'Italie avec habitations.* Deux croquis faisant pendants à la plume et lavis de sépia.

Haut 9 cent. 1/2; larg., 12 cent. 5 millim.

NICOLLE (V.-J.)

46 — *Coins de ruines d'Italie avec voûte et personnage.* Lavis de bistre.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

Cadre baguette Louis XVI.

NICOLLE (V.-J.)

47 — *Vue d'une vieille porte de pierre avec armoirie á Villeneuve-les-Avignon en Provence*. Dessin au lavis d'encre de Chine. Légende inscrite au dos.

Haut., 14 cent. 3 millim. ; larg. 10 cent.

Cadre baguette Louis XVI.

48 — *Vedusta della Catacombes à Naples*. Légende manuscrite de la main de l'artiste. Aquarelle.

Haut., 17 cent. 7 millim ; larg., 12 cent.

Cadre baguette dorée Louis XVI.

49 — *Arcade avec personnages donnant sur une rue de Rome*. Esquisse à la plume et lavis de sépia.

Haut., 13 cent. 3 millim. ; Larg., 9 cent 1 millim.

Cadre baguette dorée Louis XVI.

50 — *Portes en forme d'arcades donnant sur une cour*. Deux petites aquarelles.

Haut., 9 cent. 2 millim. et 8 cent. 9 millim.
Larg., 6 cent. 3 millim. et 6 cent.

Encadrées ensemble dans une baguette dorée Louis XVI.

51 — *Oratoire, probablement caché sous une voûte de monument antique avec escalier que monte un moine*. Aquarelle.

Haut., 17 cent. 5 millim ; larg., 12 cent.

Cadre baguette dorée Louis XVI.

52 — *Vue intérieure des Thermes de Caracalla à Rome*. Aquarelle signée en bas sur le mur de droite.

Haut., 15 cent. 8 millim. ; larg., 23 cent. 3 millim.

Cadre baguette dorée Louis XVI.

PALMERIUS

53 — *Paysage avec grotte et personnages*. Aquarelle gouachée. signée.

Haut., 31 cent. ; larg., 38 cent. 1/2.

PYNACKER

54 — *Paysage avec personnages et cavaliers*. Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 40 cent. 8 millim.

ROBERT (Hubert)

55 — *Le Vieil arbre.* Dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Porte la marque de collection (AA, en bleu) de la Société « Alliance des Arts » à Paris (fondée en 1842). La seconde marque (AC) est non identifiée.

SCHMETTERLING

56 — *La Collation.* Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. Signé, daté : *Amsterdam, 1789.*

Haut., 22 cent.; larg., 25 cent.

SPECHT (Émile de)

57 — *Grand combat de Scaramouche.* Dessin à la plume, signé, daté : *1871.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 30 cent. 7 millim.

STRY (J. Van)

58 — *Marine avec barques de pêcheurs.* Aquarelle d'après Backuysen.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 42 cent. 1/2.

VIOLLET

59 — *Paysage montagneux avec ruines de château, torrent et pont de bois avec personnages.* Aquarelle. Signée, datée : *63.*

Haut. 26 cent.; larg. 34 cent. 1/2.

WEININGER

60 — *Paysage accidenté.* Aquarelle signée, datée : *1837.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 26 cent. 8 millim.

WOUTERMARTENS

61 — *Vaches et moutons au pâturage près d'un marais.* Dessin à la plume, signé.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

WYLD (W.)

62 — *Vue de Londres : Bords de la Tamise.* Aquarelle. Signée, datée : *1853.*

63 — *Vue de Rome : Pont et fort Saint-Ange.* Aquarelle. Signée.

64 — *Bord de lac avec embarcadère et cygne.* Aquarelle.

65 — *Chemin sous bois et paysage avec château.* Deux aquarelles. Signées.

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

66 — *Composition allégorique.* Cuivre.
Haut., 31 cent. 1/2; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — *La Sculpture.* Peinture pour dessus de porte de forme contournée.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

68 — *Vases de fleurs.* Deux peintures sur toile, faisant pendants.
Haut., 93 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle).

69 — *Paysage avec rivière, habitations et personnages.* Toile.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e siècle)

70 — *Vase de fleurs et corbeille de cerises — Vase de fleurs et corbeille de poires et raisins.* Deux toiles faisant pendants.
Haut., 99 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE MODERNE

71 — *La Porte dans les remparts.* Signé à droite, en bas, des initiales *S. B. 1835.* Peinture sur carton.
Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

PANINI (Attribué à Giovanni-Paolo)

72 — *Vue d'Italie* avec ruines; devant un temple à colonnade et vase. trois personnages sont assis sur un bloc de pierre, sur la droite une pyramide. Toile.
Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

73-74 — Neuf toiles peintes démontées.

ORFÈVRERIE — MÉTAL
DES XVIII[e] ET XIX[e] SIÈCLES

75 — Quatre pièces en argent : coupe ronde de travail indien, une petite coupe filigranée et deux petites cuillers variées.

76 — Petit bougeoir en argent formé d'une base carrée posée sur quatre griffes et supportant une bobèche dont le haut est repercé, anse formée d'un hippocampe. XIX[e] siècle.

Haut., 65 millim.

77 — Boite à savon en argent, la partie inférieure décorée de palmettes ornées en relief, le dessus du couvercle avec armoirie gravée. De mauvais poinçons de charge d'Etienne Boligny, 1708.

Haut., 90 millim.

78 — Porte-huilier en argent. Poinçon « Tête de Vieillard » (deux burettes en verre taillé). Époque de la Restauration.

79 — Deux salières doubles semblables, mêmes poinçons et époque.

80 — Gobelet de corporation à fond plat en argent gravé d'une armoirie aux armes de l'État de Weissenburg, 1694 se détachant sur un fond guilloché (base du gobelet ressoudée). Renfermé dans un écrin en cuir rouge de la fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 95 millim.

81 — Plat rond creux en argent à bord contourné.

Diam. 25 cent.

82 — Petite tasse à vin en argent à anse filetée. Époque Restauration.

Diam., 65 cent.

83 — Moutardier en argent, reposant sur un pied carré à griffes, avec deux consoles à feuilles de chêne et deux anses à volutes, couvercle à bordure molletée. Intérieur cristal blanc. Époque Restauration.

Haut., 13 cent.

84 — Assiette ronde en argent à bordure molletée de feuilles d'eau. Époque Restauration. Diam., 22 cent.

85 — Cafetière en argent, bec à feuillages, couvercle à godrons, anse en bois. Travail français. Époque de la Restauration. Haut., 15 cent.

86 — Paire de flambeaux en argent, dont le pied est orné de feuilles d'acanthe à la base et d'une bordure de feuilles d'eau. Bobèche en forme de vase à décor de feuilles d'eau. Époque Restauration. Haut., 20 cent.

87 — Tasse à déjeuner à une anse avec sa soucoupe, en vermeil, décorée de motifs feuillagés, rosaces, godrons ; bordure à petites feuilles. Poinçon de Paris «Tête de Vieillard», 1er titre, en usage du 22 Octobre 1817 au 16 Août 1819. Haut. totale de la tasse : 12 cent.

88 — Quatre pièces : cuiller à punch, deux couteaux à beurre en argent avec manches en bois noir, et une pince à sucre. Commencement du XIXe siècle ; les couteaux marqués au Coq, 2e titre.

89 — Paire de flambeaux en argent, formés chacun d'un fût cylindrique gravé de feuilles d'acanthe, le pied et le bassin ornés d'une moulure de feuilles d'eau. Époque Restauration. Haut., 15 cent.

90 — Petite soupière ronde en argent avec son couvercle. Le couvercle et le pied sont ornés de moulures filetées. Sur le couvercle une terrasse en forme de pomme de pin. Anses à feuilles et rosaces. Époque Restauration. Diam., 175 millim.

91 — Soupière ronde en argent à couvercle orné ainsi que le pied d'une moulure à feuilles d'eau et surmontée d'une cotelée. Anses à feuilles d'eau. Armoiries gravées. Époque Restauration. Diam., 21 cent.

92 — Deux salières bout de table en argent, à double coupes cristal blanc. Elles sont formées d'un plateau rectangulaire à quatre griffes d'où part une colonne, en forme de carquois, surmontée d'un anneau perlé. Époque Ier Empire.

93 — Timbale en argent en forme de tulipe, à pied godronné. Époque Ier Empire.

Haut., 105 millim.

94 — Timbale en argent en forme de tulipe, pied godronné. Époque Ier Empire; poinçoin de maître L. J. B.

Haut., 111 millim.

95 — Timbale en argent en forme de tulipe à pied godronné. Époque Ier Empire. Poinçoin de maître P. L. Gravée sur le pied des initiales M. B.

Haut., 112 millim.

96 — Saucière en argent, à un bec et une anse terminée par une tête de lion, Elle repose sur un pied ovale pointu et molleté. Époque Ier Empire.

Long., 20 cent.

97 — Porte-huilier en argent à plateau en forme de nacelle, décoré d'entrelacs et rinceaux ajourés, avec écussons chiffrés J. L.; au centre une colonette à pans surmontée d'un vase. Vieux Paris. Fin du XVIIIe siècle. Poinçon «au Coq».

Haut., 29 cent.

98 — Paire de salières simples, de forme ronde, en argent fondu ciselé, sur trois pieds à sabot de biche et tête de faune ailé, bord à petites palmettes, intérieur de cristal blanc taillé. Poinçon de Paris «au Coq».

99 — Confiturier en forme de trépied, en argent, formé de trois consoles à figures de sphinx. Couvercle surmonté d'un panache. Il porte douze cuillers décorées sur une face. Intérieur en cristal bleu. Le confiturier est de Paris. Ier Empire. Les cuillers de la Restauration.

Haut., 29 cent.

100 — Sucrier en argent en forme de trépied supportant dans une galerie repercée une coupe en cristal blanc taillé, surmontée d'un couvercle en argent à bordure molletée sur lequel est posé un pigeon. Époque Ier Empire.

101 — Petit bassin d'aiguière en argent, de forme ovale pointue à moulure molletée. Époque Ier Empire.

Long., 20 cent.

102 — Ecuelle et son couvercle en argent, de forme ronde. Elle est ornée de deux anses carrées se terminant par des feuilles. Sur le couvercle un cygne nageant. Poinçon de «Paris». Époque Ier Empire.

Diam., 14 cent.

103 — Sucrier en argent de forme cylindrique, formé de deux consoles à mascarons supportant des anses et de deux amours portant un carquois. Le couvercle supporte une graine en forme de panache. Intérieur cristal bleu. Époque Restauration.

Haut., 17 cent.

104 — Aiguière en argent en forme d'urne, reposant sur un pied rond à moulure de feuilles d'eau, anse en bois. Poinçon de «Paris». Époque Ier Empire.

Haut., 21 cent.

105 — Petit bol à bouillon et son couvercle en argent de forme cintrée et posant sur un pied uni, anses carrées unies, graine en forme de chou ciselé. Poinçon de «Paris». Époque Ier Empire.

Diam., 112 millim.

106 — Cafetière en argent piriforme reposant sur trois pieds à cartouche, bec cannelé, couvercle et graine molletés, manche en bois. Époque Ier Empire.

Haut., 175 millim.

107 — Ecuelle en argent à deux anses terminées par des têtes de lion et bordée d'une moulure molletée, la graine du couvercle est formée d'une pomme de pin. Elle repose sur un pied perlé. Époque Ier Empire.

Diam., 14 cent.

108 — Sucrier en argent en forme d'urne reposant sur un pied hexagonal, orné de deux anses carrées, bordures molletées au corps et au couvercle qui supporte une graine repercée. Poinçon de « Paris». Époque Ier Empire.

Haut., 22 cent. 1/2.

109 — Crémier en argent, le bec est bordé d'une moulure molletée, le couvercle est surmonté d'une rose ciselée, Poinçon de « Paris », Ier Empire.

Haut., 16 cent.

110 — Ecuelle et couvercle en argent, de forme cylindrique à deux anses ornées de feuilles d'eau. La bordure du couvercle est molletée. Le couvercle est surmonté d'une rose. Époque Ier Empire.

Diam., 14 cent.

Elle repose sur un plat rond à bordure molletée de palmettes.

Diam., 19 cent. 1/2.

111 — Bol à bouillon et son couvercle en argent, de forme ronde, il repose sur un pied à bordure molletée ; et deux anses se terminant par des feuilles, sur le couvercle un papillon. Il repose sur une assiette ronde à bordure molletée à feuilles d'eau. Poinçon de « Paris ». Époque Ier Empire.

Diam. du bol, 14 cent.
Diam. de l'assiette, 19 cent.

112 — Confiturier en argent en forme de trépied, supportant une coupe dorée à l'intérieur. Les consoles portent des masques de femmes, le couvercle est surmonté d'un oiseau. Il porte douze cuillers unies. Poinçon de « Paris ». Époque Ier Empire.

Haut., 28 cent.

113 — Ecuelle à couvercle et son plat en argent. L'écuelle ronde porte deux anses carrées à feuilles d'eau, le couvercle est gravé d'une course de feuilles et de marguerites, répétée sur le marli du plat. Terrasse et graine en forme d'anneau. Époque Ier Empire.

Diam. de l'écuelle, 14 cent.
Diam. du plat, 20 cent.

114 — Petite écuelle en argent, cylindrique, ornée de deux anses carrées à guirlandes de chêne. Le couvercle est bordé d'une moulure molletée et surmonté sur une terrasse plate d'une graine en forme de boule unie sur des feuilles ciselées. Époque Ire Empire.

Elle repose sur un plat rond à bordure molletée de palmettes. Époque Ier Empire.

Diam. de l'écuelle, 12 cent.
Diam. du plat, 19 cent.

115 — Grande verseuse en argent, de forme ovoïde, reposant sur trois pieds à feuilles d'acanthe, bec à tête de chien, manche en bois. Poinçon de « Paris », Ier Empire.

Haut., 36 cent.

116 — Service de quatre pièces en argent; comprenant un couteau, une fourchette, une grande et une petite cuiller. Travail étranger, XVIII^e siècle.

117 — Deux salières ovales, en argent, repercées, reposant sur quatre patins à griffes. Elles portent sur les faces deux écussons encadrés d'amours et sur les côtés des guirlandes de raisin. Intérieurs en verre bleu. XVIII^e siècle.

118 — Petite timbale en argent. Travail français, XVIII^e siècle.

119 — Petite timbale en argent à fond plat, le haut gravé de lambrequins. Travail français, XVIII^e siècle.

Haut., 57 millim.

120 — Chocolatière droite en argent uni, à manche de verseuse en bois, avec couvercle en argent, fileté et portant une graine unie. Poinçon de « Paris ». Régie de Fouache.

Hauteur totale., 12 cent.

121 — Sucrier ovale en argent repercé, reposant sur quatre pieds. Le corps est formé de consoles entre lesquelles sont sur les faces des amours supportant un écusson, et sur les côtés des guirlandes de roses. Deux anses ajourées. Couvercle à côtes creuses, surmonté d'un bouquet de fraises. Intérieur cristal bleu. Poinçon de « Paris» fin du XVIII^e siècle. Long., 127 millim.

122 — Gobelet en vermeil à bord évasé avec moulure et double filet, sur piédouche repoussé de godrons. Province, XVIII^e siècle. Poinçon de charge de Châlons-sur-Marne, de 1781 à la Révolution. Haut., 102 millim.

123 — Porte-huilier en argent, le plateau de forme ovale avec gorge ornée de canaux, cartouches, rosaces et rangs de perles, les godets à consoles reliées par des guirlandes de fruits (une manque) sont placés de chaque côté d'une pyramide ajourée ornée de perles et feuilles de laurier et surmontée d'une boule; accompagné de burettes en cristal blanc taillé. « Vieux Paris». Époque Louis XVI. Poinçons de charge de Clavel et de contremarque de l'année 1783. Poinçon du Maître orfèvre R. P. Ferrier, reçu maître le 9 Septembre 1775. Haut., 27 cent.

124 — Porte-huilier en argent, le plateau de forme contournée à bord orné d'un rang de perles, côtés avec cartels et feuillage de vigne, les godets ornés de motifs à volutes et grappes de raisins ajourées; repose sur quatre pieds volutes ajourés ; accompagné de burettes en cristal blanc et bleu taillé. « Vieux Paris ». Époque Louis XVI. Poinçon de charge de Clavel. Poinçon de contremarque de l'année 1783. Poinçon du Maître orfèvre J. Anthiaume, reçu Maître le 21 Janvier 1755. Long., 28 cent. 1/2.

125 — Grande chocolatière en argent à trois pieds avec cartels, le bec pris dans des feuilles de lauriers, le bord du couvercle godronné, manche droit en bois tourné. Poinçon effacé, « Vieux Paris » ? XVIII^e siècle. Poinçon de décharge de Charles Cordier, en usage de 1722 à Décembre 1726 ?
Haut., 26 cent.

126 — Plateau rond en argent à bord contourné à filets, avec armoirie gravée au centre. Poinçons effacés. « Paris » XVIII^e siècle ?
Diam., 27 cent. 1/2.

127 — Petite verseuse en argent à panse renflée, à fond plat le bec pris sur pièce, anse en bois, graine unie. Poinçon de « Paris » XVIII^e siècle. Régie d'Alaterre. Haut., 12 cent.

128 — Un bougeoir à quatre lobes. Poinçon d'Abbeville. XVIII^e siècle.

129 — Petite aiguière en argent reposant sur un pied molleté à base carrée, le couvercle à bordure de feuilles d'eau, porte une graine formée d'une branche de chêne. Anse en bois. Travail français. Époque Louis XVI.
Haut., 22 cent.

130 — Bougeoir en argent dont le bassin rond est bordé d'une moulure à oves. Le manche court est ciselé d'acanthes et d'un écussson à rocailles. Travail français du XVIII^e siècle.

131 — Sept couverts de table en argent uni. Travail français du XVIII^e siècle.

132 — Une cafetière unie sur trois pieds. Poinçon de « Paris », régie d'Antoine Leschaudel. 1746.

133 — Douze cuillers et douze fourchettes de table en argent modèle coquille, travail français du XVIII^e siècle. Paris et Province.

134 — Dix-huit couverts de table en argent ancien, composés de :

Deux couverts de table en argent; la cuiller est entourée d'une queue de rat au culeron; poinçon effacé, probablement de Paris sauf une fourchette, sont gravés d'armoiries doubles au culot.

Quatre cuillers, quatre fourchettes, poinçon de Paris, régie de Jacques Cottin 1726-1732, armoiries doubles terminées par un culot;

Trois couverts, bouton du culeron à pans, et un couvert bouton du culeron uni, poinçon de Tours, régie d'Alaterre et Clavel 1775, gravés d'armoiries doubles supportant deux branches de lauriers entre croisées;

Deux couverts portant des boutons à lèvre. Poinçon de Paris, régie d'Alaterre 1773, gravés d'armoiries doubles supportant la croix de saint Louis;

Deux cuillers, une fourchette, boutons à lèvre, poinçon de « Paris », régie de J. B. Fouache 1778, gravées d'armoiries doubles à support et soubassement;

Trois couverts, les cuillers portent un large bouton à lèvre uni et sont gravées d'armoiries doubles avec support sur terrasse. Communauté d'Angers 1748-1750;

Une cuiller, deux fourchettes ornées de boutons à lèvre poinçon de « Paris », régie de Fouache 1778;

Deux cuillers à café, culeron décoré d'un bouton à lèvre, gravées d'armoiries à support avec terrasse. Communauté d'Angers 1748-1750.

135-136 — Quatre plats ronds en argent, à contours, chiffre gravé dans un écusson couronné. Travail français du XVIII^e siècle. Probablement d'Amiens. (Seront divisés.)

Diam , 28 cent.

137 — Bassin à argenterie, de forme oblongue, à deux compartiments, en métal argenté, avec armoirie gravée.

138 — Deux réchauds en métal argenté avec manches droits en bois noir. XVIII^e siècle; transformés pour le chauffage au gaz.

BIJOUX — OBJETS DE VITRINE

IVOIRES

139 — Statuette de Bacchante en ivoire sur socle en bois.

140 — Statuette de Vénus debout, en ivoire.

141 — Grande statuette en ivoire de morse présentant une japonaise avec robe à décor rouge et or.

142 — Statuette de moine prêchant, ancien, ivoire espagnol polychromé. (Manque à un doigt et réparation.)

143 — Statuette de sainte Vierge en ivoire sculpté formant triptyque, l'intérieur présentant la fuite en Egypte.

144 — Quatre petites pièces en ivoire : le Christ en croix, statuette incomplète de Guillaume Tell et deux angelots agenouillés.

145 — Sceptre en buis sculpté et os. Travail italien. (Manque.)

146 — Deux plaques en ivoire sculpté présentant la mise à mort du porc et l'alchimiste.

147 — Cinq pièces : Petite aquarelle : le baiser donné et quatre miniatures rondes modernes.

148 — Quatre petites pièces diverses: boîte à muscades en buis, une coupe Capo di Monte et deux statuettes en métal argenté et doré avec cabochons de pierres de couleurs présentant la sainte Vierge et un saint Personnage,

149-150 — Cinq plaques variées en émail de Limoges et autres présentant quatre sujets religieux et le char de Neptune.

151 — Assiette en émail décorée dans le goût de Pierre Raymond de Limoges, d'un sujet allégorique à Junon.

152 — Quarante pièces d'argent, dont trente-sept du XVIII^e^ siècle et trois à l'effigie de Louis-Philippe.

153 — Une pièce d'or et dix pièces d'argent aux effigies de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

154 — Deux pendentifs forme demi-sphères, en or émaillé, avec petites perles et plaquettes en or. Travail oriental.

155 — Camée représentant une femme abreuvant un oiseau, serti dans une monture en or.

156 — Broche formée d'une miniature, montée dans un entourage de demi-perles.

157 — Un couteau dessert, manche nacre, lame acier, virole en or et un couteau à dessert manche nacre, virole et culot en or, lame en or, XVIII^e siècle. Travail français. Dans une gaîne en cuir vert.

158 — Un couteau fermant, manche en bois garni d'argent, à deux lames, une en acier, une en argent. Travail du XVIII^e siècle.

159 — Couteau à manche de nacre avec petites cannelures à monture et lame pliante en or, cette dernière marquée *Belignez, Cout. du Roy à Langres.* Époque Louis XV.

160 — Montre en or ciselé, émaillé, décoré d'un sujet mythologique, le mouvement signé : *Jacques Broche et Com^e à Berlin.* Époque Louis XV.

161 — Montre d'homme, le boîtier en or ciselé de feuillage de vigne sur fond de cannelures et rocailles, le cadran signé : *Lomet à Paris* avec double boîtier en galuchat. Époque Louis XV.

162 — Lorgnette en porcelaine tendre de Sèvres, décor à médaillon d'oiseaux sur fond bleu turquoise avec monture en cuivre doré. XVIII^e siècle ; écrin en maroquin.

163 — Tabatière rectangulaire et plate en or émaillé gris bleu sur fond rubanné, bordure d'entrelacs et fleurs ciselés, sertie d'un filet d'émail blanc. (Léger manque d'émail). Marque de *Calendrin, Orfèvre.* Époque Louis XVI.

164 — Montre à boîtier entièrement émaillé, décoré extérieurement d'un sujet mythologique et de médaillons à paysage, l'intérieur à paysage avec habitation au bord d'une rivière avec pont ; beau mouvement signé de *Hen Massy, London.*

165 — Boite ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature : Portrait d'homme avec gilet blanc. Fin du XVIII^e siècle.

166 — Petite tabatière ovale en ancien émail de Saxe, décor de fleurs et paysage sur fond vert.

167 — Éventail à monture d'ivoire finement ajouré, décoré de motifs en dorure : personnages, chiens, etc., feuille en soie peinte à la gouache de trois compositions présentant l'absence et le retour du soldat. Époque Louis XVI. (Feuille réparée.)

168 — Éventail à riche monture de nacre ajourée posée d'or à motifs de personnages et Amours de l'époque Louis XV, avec feuille, postérieure d'époque, en vélin peinte à l'aquarelle, de nombreux personnages de la Comédie Italienne dans un paysage.

169 — Éventail à monture d'ivoire ajouré posé d'or, feuille peinte à la gouache : Le Jeu de Quilles. Époque Louis XV.

170 — Médaillon-reliquaire ovale en chagrin clouté et garni d'argent renfermant un sujet en ivoire finement sculpté, présentant le Calvaire. XVII^e siècle.

171 — Étui à aiguilles en ivoire sculpté d'un sujet à personnages et chiens ; monture en or ciselé et rocailles. Époque Louis XV. (Fêlure.)

172 — Petit volet de diptyque en ivoire sculpté, présentant la Crucifixion. XV^e siècle.

PORCELAINES ANCIENNES

VASES MONTÉS

173 — **Chelsea.** Groupe en ancienne porcelaine décorée : Guerrier et jeune femme auprès d'une statue de Diane.

174 — **Saxe.** Deux perruches perchées chacune sur un tronc d'arbre, en ancienne porcelaine, décor en couleur. (Une réparée à la queue et au bec.)

175 — **Saxe.** Grande statuette : l'Adolescent, debout, levant la tête, tenant son chapeau à la main droite, avec manteau vert et rose, auprès d'un tronc d'arbre avec fleurs, en ancienne porcelaine. Marquée de *Marcolini*.

176 — **Saxe.** Groupe d'une jeune mère assise sur une chaise avec ses deux enfants dont un est sur ses genoux, en ancienne porcelaine décorée en couleurs, sur terrasse à rocailles partiellement dorée. (Petites fractures, manques.)

177 — **Saxe.** Groupe de quatre figures d'enfants : allégories de l'Hiver et l'Été, en ancienne porcelaine décorée en couleur, (Petites fractures, manques).

178 — **Sèvres.** Deux pots à crème à une anse et couvercle, en ancienne porcelaine tendre, décor de réserves de fleurs sur fond bleu turquoise ; marque de la Première République. (Ébréchés.)

179 — **Sèvres.** Sucrier ovoïde, sans couvercle, et tasse obconique, en ancienne porcelaine tendre, décorée de réserves de fleurs et paysage sur fond bleu turquoise rehaussé d'or.

180 — **Sèvres.** Grande tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre, décorée de festons de fleurs en dorure, bord vert d'eau à œil-de-perdrix.

181 — **Sèvres.** Grande assiette à bord contourné, en ancienne porcelaine tendre, décor au centre à paysage avec oiseaux, le marli à fond rose pompadour avec réserves de fleurs encadrées en dorure. Année *1754*.

182 — **Sèvres. Vincennes.** Deux grandes assiettes à bord contourné, en ancienne porcelaine tendre, décorées au centre d'oiseaux perchés sur un arbre, marlis à réserves d'insectes et feuillages en relief sur fond bleu turquoise rehaussé d'or.

183 — **Sèvres.** Grande assiette à bord contourné, en ancienne porcelaine tendres décorée au centre d'un bouquet de fleurs,marli avec six réserves d'oiseaux sur fond vert rehaussé d'or. Année *1757*, décor de *Dubois*.

184 — **Sèvres.** Écuelle à deux anses avec plateau et couvercle, en ancienne porcelaine tendre, décor de réserves d'animaux sur fond bleu chargé de dorure. (Couvercle réparé.)

185 — **Sèvres.** Paire de petits vases ovoïdes avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre, décorés de petites réserves avec roses, sur fond bleu turquoise (un réparé), montures en bronze ciselé doré à gorge ajourée, anses doubles et piédouches à cannelures torses et entrelacs. Époque Louis XVI.

186 — **Venise.** Paire de petits plateaux ovales, en ancienne porcelaine tendre, à décor de paysages japonais.

OBJETS VARIÉS
RELIURE - BRODERIES - GLACE

187 — Plat ovale, deux plats ronds, de formes contournées et un pichet en étain.

188 — Groupe en terre cuite : Angélique délivrée par Roger (?). Commencement du XIX^e^ siècle.

189 — Médaillon petit modèle en terre cuite, signé : *E. Benoist*, présentant Louis XIV, de profil à droite ; cadre en bois doré.

190 — Médaillon en terre cuite, grand modèle, par Nini : buste de profil à droite, de Thérèse-Elisabeth Leray de Chaumont. Signé, daté : *1785*.

191 — Paire de seaux à rafraîchir en tôle peinte, à décor de paysages chinois avec pagodes, en couleur et dorure sur fond bis. XVIII^e^ siècle.

192 — Coffret-nécessaire en marqueterie de bois de violette, composé de flacons, pots à fards, timbale, soucoupe, etc., en cristal, un pot en porcelaine tendre, montures en argent. XVIII^e^ siècle.

193 — Almanach Royal pour l'année 1787. In-8°, Riche reliure de *Dubuisson* dont les plats sont recouverts de larges dentelles au milieu desquelles se trouve une armoirie (?). Très joli fer. Quelques feuillets déchirés.

194 — Deux tableaux en broderie de soie de couleur au passé et à la chenille avec partie gouachée, présentant l'un une femme vêtue d'un riche manteau, en prière, avec trois anges dans des nuages et l'autre, un paysage avec cascade, église, escalier au sommet duquel est une maison en forme de tourelle et arbres. Commencement du XIX^e^ siècle.

195 — Tableau en broderie de soie de couleur et gouache, représentant une jeune femme assise. Signé : *Fanny Guérin* dâté : *1^er^ Janvier 1814*.

196 — Grande glace dans un cadre surmonté d'un fronton en bois sculpté, doré, à décor de coquilles, rinceaux, feuillages, chapiteaux et médaillon. Époque Régence.

BRONZES — PENDULES

197 — Pendule en bronze ciselé, doré, à mouvement apparent, avec cadran émaillé, enguirlandé de branches de chêne que soutiennent des amours sur des nuées, base ovale avec frise. Époque Louis XVI.

198 — Grande pendule en bronze doré, en forme de vase surmontant deux figures de femmes allégoriques assises. Cadran signé : *Lepaute, à Paris.*

199 — Paire d'appliques à quatre lumières en bronze, garnies de cristaux.

200 — Pendule en marbre blanc en forme de demi-rotonde à colonettes en marbre bleu. Ornements en bronze, perles colombes et dauphins. Le mouvement, signé : *Piolaine*, est surmonté d'un amour.

201 — Pendule en marqueterie de cuivre et écaille. Ornements en bronze à décor de cariatides, volutes, enfant et char d'Amphitrite. Dôme surmonté d'un génie ailé. Cadran de *Gribelin, à Paris.*

202 — Garniture de cheminée en marbre de Sienne et bronze patiné composé d'une pendule surmonté d'un personnage Athénien et de deux flambeaux trépieds. Époque Restauration.

203 — Petite pendule formant globe supportée par quatre figurines d'enfants agenouillés, en bronze doré et marbre bleu turquin. Style Louis XVI.

SIÈGES

204 — Fauteuil à haut dossier, sur pieds cambrés avec croisillon, en bois sculpté, ciré, décor de coquilles, rocailles, etc. Époque Régence. Couvert en tapisserie au point à décor de fleurs et grands ramages sur fond jaune.

205 — Fauteuil canné de forme contournée en noyer sculpté ciré, à coquilles, feuillages, volutes et fleurettes. En partie de l'époque Régence. (Coussin mobile en velours rouge.)

206 — Chaise cannée de forme contournée en noyer sculpté ciré à coquilles et chutes de feuillages. Estampille de *Gourdin*. Epoque Louis XV.

207 — Chaise cannée de forme contournée en bois sculpté repeint gris, décor de fleurettes et volutes. Époque Louis XV. (Châssis moderne.)

208 — Fauteuil sur pieds cambrés ; en bois mouluré sculpté ciré. Époque Louis XV. Couvert en tapisserie au point de roses et bleuets sur fond crème.

209 — Fauteuil sur pieds cambrés et ornements de fleurs et feuillages en bois sculpté. Époque Régence. Couvert en tapisserie au point de grosses fleurs et ornements divers sur fond brun.

210 — Deux chaises en bois mouluré, sculpté, repeint blanc et or, sur pieds cambrés. Couvertes en satin rouge cerise à fleurettes.

211 — Fauteuil sur pieds fuselés et cannelés, dossier contourné, en bois sculpté ciré, décor de bouquets de roses et volutes. Époque fin Louis XV. Couvert en velours rouge.

212 — Deux chaises à dossiers et sièges contournés en bois sculpté ciré, richement décorées de moulures, volutes, feuillages et fleurs, garnies de soie rouge brochée de fleurs et feuillages blancs. Époque Louis XV. (Anciennement cannées et petites réparations.)

Larg., 53 cent.

213 — Bergère sur pieds cambrés à dossier et siège contournés, décorée d'un bouquet de roses en bois sculpté ciré. Estampille de *P. Brizard*. Époque Louis XV. Coussin et garniture en étoffe damassée de fleurs sur fond quadrillé rouge. (Extrémités des pieds usés.)

214 — Petit mobilier composé de : deux bergères et deux fauteuils à sièges et dossiers contournés, décorés de fleurettes en bois sculpté ciré. Époque Louis XV. Coussins mobiles aux bergères et garniture en soie rose brochée de bouquets de fleurs blanches.

215 — Fauteuil sur pieds fuselés, cannelés et rudentés, à dossier contourné, orné d'un bouquet de fleurs, en bois sculpté ciré. Estampille de *Jacob*. Époque fin Louis XV. Couvert en velours rouge.

216 — Fauteuil de bureau canné en bois sculpté, mouluré, ciré. Époque Louis XV.

217 — Fauteuil médaillon, sur pieds fuselés et cannelés, en bois sculpté peint gris, couvert en lampas vert et crème. Époque Louis XVI (?).

218 — Fauteuil médaillon à feuilles d'acanthe, sur pieds fuselés cannelés et rudentés, en bois sculpté doré. Époque Louis XVI (?). Couvert en velours bleu.

219 — Deux fauteuils à dossiers médaillons en noyer sculpté, ciré et mouluré à cannelures et rosaces, pieds fuselés. Couverts d'étoffe granitée fond marron.

220 — Deux chaises à dossiers médaillons en noyer mouluré à cannelures, pieds fuselés. Couvertes d'étoffe granitée fond marron.

221 — Deux bergères à dossiers rectangulaires en bois sculpté redoré à baguettes enrubannées, rosaces et cannelures, recouvertes d'ancienne tapisserie d'Aubusson à décor de vases fleuris, rubans et guirlandes de fleurs sur fond beige. Époque Louis XVI. (Ruban probablement resculpté.)

222 — Deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté repeint blanc, à sièges et dossiers rectangulaires, à décor de rangs de perles, cannelures, piastres et rosaces. Attribués à l'époque Louis XVI.

223 — Petit canapé à dossier médaillon en noyer sculpté et mouluré à cannelures et rosaces. Pieds fuselés. En partie de l'époque Louis XVI. Couvert d'étoffe granitée fond marron.

224 — Bergère sur pieds gaines à griffes et surmontés de bustes de femmes en acajou sculpté. Époque Empire. Couvert avec coussin mobile en étoffe saumon à petites rayures.

225 — Bergère à oreilles en bois sculpté peint gris, couverte en damas rose se transformant en petit lit muni d'un coussin. Style Louis XV.

226 — Petite marquise de style Louis XVI en bois sculpté doré, recouverte d'ancienne tapisserie fine d'Aubusson à décor de médaillons d'animaux des fables de La Fontaine et fleurs sur fond damassé crème. (Réparations, parties refaites).

MEUBLES
ANCIENS ET MODERNES

227 — Petite commode plaquée en bois de violette avec cannelures de cuivre, ouvrant à trois tiroirs. Entrées de serrures et boutons en bronze. Dessus en marbre veiné rouge. Époque Régence.

228 — Grande table console de chasse, en chêne sculpté. Pieds à volutes feuillagées reliés par un croisillon avec vase. Ceinture décorée de coquilles, quadrillés et rinceaux. Dessus de marbre de couleur. Époque de la Régence.

Long., 1 m. 60 cent. ; larg., 95 cent.

229 — Secrétaire en marqueterie de bois de rose et violette Louis XV, transformé en vitrine.

230 — Petite table de chevet en marqueterie de bois de couleur. Pieds gaines à tablettes d'entrejambes. Ouvre à trois tiroirs, celui du haut formant secrétaire. Dessus de marbre gris veiné. Époque Louis XVI.

231 — Commode en bois de placage et filets d'encadrements. Ouvre à trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre gris veiné. Époque Régence. Ornements en bronze d'époque postérieure.

232 — Guéridon-bouillotte en acajou et baguettes de cuivre. Pieds fuselés à cannelures. Tiroir et deux tirettes à la ceinture. Dessus de marbre gris ceinturé d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

233 — Commode tombeau à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de violette, ornée de cannelures de cuivre et de bronze. Estampille de *Mondon*. Époque Régence. Dessus de marbre de couleur postérieur à l'époque.

234 — Commode en palissandre à trois rangs de tiroirs, basse sur pieds, ornée d'encadrement, entrées de serrures, chutes poignées et tablier en bronze. Dessus de marbre brèche violette. En partie d'époque Louis XIV.

235 — Grand bureau à cylindre à quatre faces, en acajou moucheté avec baguettes de cuivre, ouvre à quatre tiroirs inférieurs et trois supérieurs, sur pieds fuselés cannelés, dessus de marbre blanc veiné à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

236 — Console à un tiroir, à pans coupés, en bois sculpté redoré, sur pieds à cannelures reliés par un croisillon, surmonté d'un vase. Rosaces, feuillages et rais de cœur à la ceinture. Dessus de marbre blanc.

237 — Secrétaire en marqueterie de bois de couleur ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant décoré d'un médaillon avec bouquet de fleurs. Époque Louis XVI. Dessus en marbre blanc. (Partie refaite dans la marqueterie.)

238 — Commode en marqueterie de bois de couleur à carrelages, encadrements de baguettes enrubannées et fleurettes. Montants et pieds fuselés à cannelures simulées. Ouvre à trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre gris veiné. Ornements en bronze. Époque Louis XVI.

239 — Table à ouvrage en acajou, sur pieds colonnettes à traverse ; ornements en bronze doré. Époque Empire.

240 — Petite table de forme contournée en marqueterie de bois de bout à fleurs, ornée de bronzes, ceinture, chutes et agrafe, ouvre à une tirette sur la face et un tiroir sur les côtés. Estampille de *G. Durand*. Style Louis XV.

241 — Petite coiffeuse en bois fruitier marqueté, repose sur quatre pieds gaine. Fin du XVIII[e] siècle.

242 — Table de chevet en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à un tiroir et un abattant, sur quatre pieds gaine.

243 — Paravent à cinq feuilles en toile peinte à décor de paysages et parcs animés de volatiles. Époque Louis XV.

TAPISSERIES ANCIENNES
TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

244 — Tapisserie d'Aubusson à grands personnages, sujet tiré de l'Histoire ancienne. XVII^e siècle. Bordure des Flandres à fleurs sur deux côtés.

Haut., 2 m. 25 cent. ; larg., 3 m. 55 cent.

245 Tapisserie d'Aubusson du XVII^e siècle, présentant un paysage avec couple de berger et bergère auprès de moutons ; sur la droite, un cavalier. Bordure de fleurs sur fond noir.

Long., 2 m. 75 cent ; larg., 1 m. 78 cent.

246 Tapisserie-verdure d'Aubusson du XVII^e siècle, présentant un paysage avec deux grands arbres au premier plan, et chien poursuivant un lièvre ; bordures anciennes variées, rapportées, de fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 80 cent ; larg., 1 m. 70 cent.

247 — Trois fragments de bordure en tapisserie fine du XVIII^e siècle, formant cadre, à feuillages.

248 — Feuille d'écran en tapisserie au petit point à fleurs rouges et feuillages verts, sur fond bleu ciel et encadrement bleu foncé. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent ; larg., 56 cent.

249 — Tapis d'Aubusson de l'époque du Second Empire, à décor de fleurs et feuillages sur fond rouge ; bordure blanche à fleurs. (Mauvais état.)

3 m. 45 cent. × 2 m. 65 cent.

250 — Petit tapis en Savonnerie, décoré d'un médaillon rond, avec attributs, flanqué de palmes et rinceaux feuillagés sur fond rouge, petite bordure jaune. Époque Empire.

Haut., 70 cent. ; larg., 1 m. 75 cent.

251 — Carpette d'Orient décorée de quatre motifs polychromes sur fond rouge. Quatre bordures dont la plus large à fond crème.

Long., 3 m. 40 ; larg., 1 m 75 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library